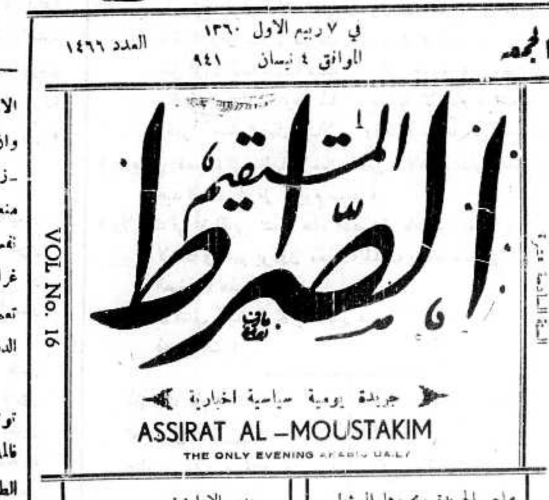
تحصين الحدود اليوغوسلافيه واول تحذير من الغارات الجوية ينشر في بلغراد

ايطاليا تعارض المانيا في غزو يوغسلافيا وتسعى لتحسين العلاقات بين روما وبلغراد

الجيش اليوغسلافي متربص على تمام الاستعداد قرب الحدود الالبانيه ينتظر الاشاره

توتر الحالة وتحرج العلاقات بين اميركا والمانيا وتقديم مذكرة احتجاج ثانية

الجمعه في ٧ ربيع الاول ١٣٦٠ الموافق ٤ نيسان ٩٤١ العدد ١٤٦٦



صاحب الجريدة ومحررها المسؤول
عبد الله القلقيلي
تلفون ١٩٠٢ صندوق البريد ٢٨٥

مدير الادارة :
احمد منيمنه
جميع المخابرات ترسل باسم مدير الادارة

بلغراد ٣ — لمراسل روتر الخاص — تقول اخبار الليلة الماضيه ان الجيوش الالمانيه ترسل الى الحدود اليوغسلافيه وان الايطاليين يغادرون فيوم ويعتقدون — زيادة على ذلك — ان روما كانت تحاول منع المانيا من مهاجمة يوغسلافيا وفي نفس الوقت كانت فرق العمل ترسل من غراز وستريا الى الحدود اليوغسلافية حيث تعمل هنا — بجنون — في المنشئات الدفاعيه على الحدود وفي تحصين الطرق

أما من الجهة الايطالية فان درجة توتر الاعصاب وصلت الى حد الذعر فالمدنيون يتدفقون من فيوم مالئين الطرقات بينما تتحرك الجيوش من تريستا متوجهة نحو الحدود ولا تزال قطارات الركاب تجتاز الحدود الايطاليه والالمانية يوميا بينما لا تسير على خطوط سكة الحديد اية قطارات لبضائع وقد اخذت حركه الملاحة في الدانوب في اتجاه المانيا تهدد خلال الايام القليلة الماضيه

وقد اجتاز الحدود اليوغسلافيه يوم الثلاثاء ٢٩٤٨ جنديا وقد استقبلوا في غراز استقبالا لم يكونوا ينتظروه اذ فوجئوا بانفسهم واذا هم ابطال سببوا ثورة غير معروفة هي ثورة اليوغسلافيين والكرواتيين

وقد ظهرت يوم أمس في الصحف اليوغسلافية اول تعليمات تنشرها الحكومه فيما يختص بالوقاية من الغارات الجويه .

والرأي السائد هنا ان ايطاليا تبذل كل ما في وسعها لعدم تشجيع الحملة الالمانيه على يوغسلافيا

وتقول فقرة في رسالة واردة على جريدة بولتيكا من مراسلها في روما ان ايطاليا تسعى الان لتحسين علاقاتها مع يوغسلافيا ، وتعلن ان المحور مشتاق لمنع انتشار الحرب في البلقان ، ويؤكد المراسل ان الرأي السائد في روما ان ايطاليا ستقوم بحملة صداقة لتحسين علاقاتها بيوغسلافيا

لندن — بعده — اشتدت وتفاقمت ليلة امس حملات الراديو الالماني على يوغسلافيا ، ويذكر الراديو الالماني مزاعم كثيرة فيها مبالغات هائلة عن المعاملة التي يعامل بها الصربيون اللاجئين الالمان الذين يملأون القطارات المتدفقة على مدينة غراتز في النمسا ، وتنسب محطات الراديو الالمانية هذه المزاعم الى اللاجئين الالمان أنفسهم

بلغراد — بعده — هناك جيش يوغسلافي كبير وقوي وحسن التجهيز يتربص على مسافة قريبه من الحدود الالبانيه ولهذا السبب فانهم يعتقدون أن موسوليني راغب جدا في تجنب أي نزاع قد يهدد الطريق الوحيدة الامينة التي توصل المؤن والذخائر الى الموانيء الالبانيه الشماليه

ويقولون ان وزير ايطاليا المفوض زار — يوم أمس — وزارة الخارجيه اليوغسلافيه أربع مرات ليحاول الحزم بالغزوة الالمانيه ليوغسلافيا

والرأي السائد هنا أن أي عمل حربي تقوم به يوغسلافيا سيكون نكبة على ايطاليا في البانيا خلال وقت قصير لان الجيش اليوغسلافي يستطيع الوصول الى دورازو في ايام قليله بينما تستطيع فرق يوغسلافيه أخرى أن تغزو البانيا من الشرق وتقطع المواصلات بين الباسان ولين .

لندن — بعده — اذاع زعيم الاقلية الالمانية في شيلي — احدى مدن يوغسلافيا — اذاعه لاسلكية صرح فيها بقوله ان جميع الانباء التي تنشرها الدعاية الالمانية عن اضطهاد الالمان هي محض اختلاف ، وزاد الزعيم على ذلك بقوله انه طلب الى السلطات في المانيا ان تنشر تكذيبا رسميا لهذه المزاعم

بلغراد بعده توصل الجنرال سيموفتش الى اتفاقية مع مندوبي الكروات يتألف بموجبها « مجلس عرش » من ثلاثة أعضاء هم المسيو جومانوفيتش نائب رئيس الوزارة والدكتور ماتشك الزعيم الكرواتي والمسيو كولوفيك زعيم حزب السوفيت .

والمفهوم ان الابحاث التي دارت بين الكرواتيين والصربيين هي التي أعاقت مسألة تعديل الميثاق الثلاثي وقد تركت المسألة بعد ذلك مفتوحه

***

«وثيقة ساذجة» تصدرها ايطاليا محاولة تبرير هزيمة اسطولها

كيف استولت الجيوش الانكليزية على مدينة اسمره بعد قتال عنيف دار في الميدان الافريقي

معنويات الجيش الايطالي بعد الهزائم التي لحقت به في كيرين

لندن ٣ — لمراسل روتر الدبلوماسي ان البيان الذي اصدرته السلطات الايطالية محاولة فيه تبرير الانكسار الساحق الذي اصيب به الاسطول الايطالي بالقرب من رأس ماتابان هو وثيقة ساذجة تظهر بجلاء كيف يخدع الايطاليون انفسهم ، او يحاولون ان يخدعوا انفسهم

وهذا البيان يعترف بالخسائر التي لا يمكن التستر عليها لان البحارة الطليان الاحياء موجودون الان في ايدي البريطانيين ولكن هذا البيان لا يتحدث بشيء عن الدمار الذي اصاب البارجه فيتوريا فينيتو التي قد تكون استطاعت الوصول الى قاعدتها او انها لم تستطع

وزيادة على ذلك فان البيان الايطالي يتغاضى عن الخسائر التي اصيبت بها المدمرات والنسافات السريعه من طراز كافور ويكتفي بالتحدث عن الوحدات البحريه الخفيفه التي تغلبت عليها مدافع القطع البحريه البريطانيه الاثقل والاسرع منها

ويحاول هذا البيان ايضا محاولة عرجاء اخري فيذكر أن القطع البحريه الايطاليه لم تلجأ الى سرعتها الزائده لاسباب ذات اهمية خاصه لم تذكر ، ويخرس البيان الايطالي ولا يحاول الاجابة على ما يدعيه البريطانيون من ان القطع البحريه الايطاليه اصبحت عرجاء من جراء اصابتها بالطوربيدات التي قذفت عليها من الجو

ويتغاضى البيان الايطالي عن حقيقة أخرى هامه وهي ان الطائرات الالمانيه اطلقت نيرانها على السفن البريطانيه التي كانت تقوم بانقاذ البحاره الطليان

أسمره ٣ — لمراسل روتر الخاص — انقضت مدة ثلاثة اشهر كان القتال خلالها عنيفا جدا الى ان وصلنا الى اسمره عاصمة الاريتريا أقدم مستعمره ايطاليه في افريقيا

وتقع المدينة على ارتفاع سبعة الاف قدم وتحوطها ، وتحميها — من جميع الجهات هضاب وتلال جبلية تمتد في سلاسل طويله

وقد سارت جيوشنا مسافة ٢٥٠ ميلا في ارض كانت معدة للدفاع وكانت جيوشنا في أثناء سيرها هذا تقذف بالعدو الى الخلف وهو يزيد عليها عدديا بنسبه الضعف وكان للعدو ميزة أخرى علينا وهي استفادته التامة بالجنود الوطنيين الذين هم اشداء ، ولكن معنوياتهم كانت قد تحطمت في كيرين على أيدي الجنود الانكليز والهنود

ويبدو ان القياده الايطاليه العليا كانت تعتمد في أثناء القتال الذي دار بين كيرين وأسمره على جنود سافويا وغيرهم من الجنود الطليان الذين كانوا قد احضروا حديثا من اديس ابابا ولكن هؤلاء الجنود ايضا تراجعوا منهزمين امام تصميم جيشنا

آخر ساعة

لندن روتر — يقول بلاغ صادر عن رئاسة قوات فرنسا الحرة ان فرقة اجنبية مشهورة وجنود المستعمرات من افريقيا الاستوائية والكميرون والجنود السباهيين والمدفعيه وكلها تابعه لقوات فرنسا الحرة لعبت دورا هاما في الاعمال الحربيه التي ادت الى سقوط كيرين

وقد أخذت القوات الفرنسيه الحره ٩١٥ اسيرا ايطاليا بينهم ٢٨ ضابطا كما غنمت كميات كبيره من العتاد الحربي

***

الساعة الاخيرة

وشنطن — روتر — آخر ساعه — أرسلت المانيا احتجاجا ثانيا الى حكومه الولايات المتحده حول وضع يدها على سفن المحور

وشنطن — روتر — آخر ساعه — يدعي السفير الالماني في المذكرة الثانيه التي قدمها لحكومة الولايات المتحده حول مصادرة السفن الالمانيه — يدعي السفير ان جميع بحارة الباخره بولينا فردريكا مسجونون في بوسطن تحت ظروف لا يمكن معها لهؤلاء البحارة ان يخضعوا .

ويشير السفير الالماني في مذكرته هذه الى ان الراية الاميركية تخفق الان فوق السفينه الالمانيه اروكا ويصرح بعد ذلك ان هذا العمل خرق للمعاهدة الصداقة والحقوق التجاريه التي عقدت بين المانيا والولايات المتحدة سنة ١٩٢٩ .

ويطلب السفير الالماني اعادة السفن الى أصحابها الشرعيين ، وان تعود السلطة على تلك السفن الى قوادها حالا ، وان يطلق سراح البحاره ويسمح لهم بالعوده الى سفنهم وان تنزل السفينه الالمانيه اروكا وان يعاد الى السفينة المذكوره حق رفع علم بلادها

واشنطون — آخر ساعة — روتر — أمرت سلطات خفر السواحل الاميركية الاميركيه بانزال الاعلام الاميركيه عن أية سفينة من السفن الـ ٦٩ المحجوزة والتي تخص المحور ، وسيسمح لهذه السفن رفع أي علم تريده بينما هي موجودة في اماكن الاعتقال

شنغهاي — روتر — آخر ساعه — لوحظ يوم أمس نشاط غير عادي على ظهر السفينة الايطاليه كونتي فرديو التي حمولتها ٨ آلاف طن مما ادى الى الاعتقاد بانها ستحذو حذو زميلتها السفينه الالمانيه رمسيس وتهرب الى كوبي حيث ، حسبما يقولون ، ستتحول الى سفينة غزو

وقد شوهدت السفينة الايطاليـة وهي تتزود بالماء والوقود تمهيدا لابحارها قريبا .

وهناك اشاعات لم تتأكد بعد مفادها ان السفينة الالمانيه رمسيس لما غادرت الرفأ فجأة منذ بضعة أيام كانت في انتظارها مدمرتان يابانيتان سارتا في حراستها الى اليابان

مباحثات القائد العام بالشرق الاقصى

شنغهاي ٣ — لمراسل روتر الخاص — وصل المستر روبرت بروك بوبهام القائد العام في الشرق الاقصى الى مانيلا في جزائر الفلبين طائرا يوم أمس في زيارة غير رسمية ولكن القائد العام قد يتبادل — بصوره خاصة — وجهات النظر مع السلطات العسكريه الاميركيه وسيتوجه الى هونغ كونغ يوم الجمعة .

توقع سقوط مصوع في اقرب وقت

القاهرة ٣ . لمراسل روتر الخاص . صرح ناطق عسكري ليلة امس ان سقوط مصوع — القاعده البحريه الايطاليه في الاريتريا — اصبح منتظرا في كل لحظه اذ انه بعد استسلام اسمره اخذت الجيوش الايطاليه تحاول الدفاع عن مصوع : وهم الان يسيرون على الطريق الرئيسي نحو الجنوب متقهقرين تقهقرا تاما . بينما تتبعهم الجيوش الامبراطوريه وتلحق بهم طائرات سلاح الجو الملكي البريطاني خسائر فادحه .

نشاط الاعداء الجوي في جو انكلترا

لندن ٣ — لمراسل روتر الخاص — يتحدث بلاغ وزارة الطيران عن نشاط طائرات معادية منفرده فوق الشاطيء الانكليزي الشرقي واسكتلندا

وقد حدث في مكان ما في انجلترا الشرقيه وفي قرية اخرى في الشاطيء الشمالي الشرقي من اسكتلندا انه وقع بعض الضرر للابنية الصناعية ، كما وقع عدد قليل من الأصابات ، وكانت المميتة منها قليله جدا ، ولم تقع ايه اضرار او اصابات في الامكنة الاخرى وقد حطمت طائرات الطراد البريطانيه طائرة عدوه في الصباح

لندن : بعده : لم تزعق صفارات الانذار في سماء لندن حتى ساعة متأخرة من ليلة امس

الحرب في افريقيا

القاهرة — روتر — آخر ساعة — يتقهقر جيش ايطالي عدده خمسون الف مقاتل على الاقل بسرعة الى الجنوب من اسمره وتلاحق الطائرات البريطانيه هذا الجيش الهارب ملاحقة شديده ، ويبدو انه لم يعد أي امل لهذا الجيش في الصمود ثانية

واصبحت الارتيرية باسرها الآن — ما عدا قطعة ساحليه صغيره لا اهمية لها تمتد من الشمال من مصوع — في ايدي البريطانيين وأخذت الحرب في افريقيا الشرقية تدخل الان في طورها النهائي

وسيسند الايطاليون — وجوههم نحو الحائط — آخر مجهود لهم في الدفاع عن أديس أبابا

وقد تكلم ناطق عسكري ليلة أمس عن صمود الدوق دواستا وقال انه من المحتمل ان نجد الدوق في أديس أبابا عند سقوطها في ايدينا

اقرأ في الصفحة الادبيه — الصفحة الثانية

١ — محاربة الادب الضعيف المريض	بقلم المحرر
٢ — عودة الربيع	بقلم خليل تقي الدين
٣ — النجاشي والاسد	قصيدة — لشفيق المعلوف
٤ — ذكريات ادبيه	بقلم جورج
٥ — وداع غرناطه	شعر اسباني منثور

الصفحة الثانية من عدد اليوم — أدب وفن

ثمن العدد ٥ ملات

هذه الصفحة

ما هى غايتنا من نشرها كل اسبوع

اننا نحارب الادب المريض والرجولة المترديه

« قلنا يوم لما اعلنا لاول مرة ، عن عزمنا على نشر « صفحة أدبية » في هذه الجريدة ، كل اسبوع ان غايتنا هى الترفيه عن القراء ، وتقديم مادة لهم ، يستسيغونها ،ويجدون فيها، غذاءروحيا لفكرهم ، ومادة تبعد عنهم الملل والسأم

وقلنا أيضاً اننا سنأخذ بيد الناشئين من الادباء والشعراء ، فننشر لهم في هذه الصفحة ، ما تجود به قرائحهم ، وما ينبعث من أقلامهم ، وغايتنا من وراء ذلك تشجيعهم ،واظهارهم، فوق المسرح الادبي ، وتقديم نوع جديد من قصاصى وأدباء وشعراء البلد يختلفون عن الجيل الفاني ، المتداعي المتسارع نحو الزوال ، ذلك الجيل الذي أراد ـ واستطاع لسوء الحظ ـ ان يفرض نفسه فرضاً على الجماهير القارئة ، ووسيلته الى تحقيق ذلك اسم ضخم رنان ، جاءته الضخامه ولصق به الرنين عن طريق وسائل واساليب لا تمت الى القصة والادب والشعر بصلة أو صبب أونسب ،واعاوصل أولئك الادباء الى تلك المكانة من طريق أخرى ، ملتوية ، معظمها غير شرعي ولا قانوني ، ومعظمها لا يستسيغه الاديب ولا يقره ، ولا تتنزل اليها نفسية الاديب الطالع ، الاديب المفكر تحرر من القيود ، تلك النفسية التي تجعل ذلك الاديب يتطلع نحو مثل عليا تجيش في صدره ، ويصاب بظمأ روحي شديد ، وهو يحاول تحقيقها ، ولما يرغب في تنفيذ ذلك يرى الابواب أمامه موصدة مقفلة بالف باب ومفتاح وحاجز وسد

قلنا اننا سنفسح المجال امام هؤلاء الادباء الطالعين ، المزاحفين ، الذين ما يزالون مغمورين، لا تحيط بهم وباسمائهم هالة من المجد ، ولا « عليهيه » من الالقاب الضخمة الفارغة التي كثيراً ما يكون السبب في اطلاقها واغداقها جزافا نفاق محرر جريدة ، أو ضخامة معدته ، أو « ثقب » كبير في جيبه ؛ وليس لنا من قصد ، من وراء ذلك ، سوى تمكين هؤلاء القصاصين والادباء والشعراء الناشئين من تقديم بضاعتهم ؛ وعرضها على عيون القراء ليقارنوا بينها وبين البضاعة البالية ، التي ما زال « العجائز » يعرضو نها، مباهين معتزين فخورين منذ أجيال وأجيال ، وهم لو عقلوا لاتبعوا اسلوب القطط التي « تعمل » وتدفن ؛ بينما « يعمل » هؤلاء العجائز و ... ينشرون!

ولكن .. كم يؤلمني ان أتكلم ، ولكنى — مع ذلك — سأتكلم وأقول الحقيقة بصراحة متناهية ، ولو شمت الشامتون ، وانفرجت أسارير العوازل من العجائز عن ابتسامة تهكمية وقهقهة فيها كل لون صارخ من الوان الهزء والزراية والاستخفاف !

لقد خيب هؤلاء القصاصون الادباء والشعراء املي فيهم توالت على رسائلهم وقصصهم واشعارهم وقصائدهم ، فضمنت رسائلهم وبداي ترتجفان، هذا هو صدى الصيحة التي أرسلناها اليهم، لقد استجابوا النداء ولبوا مسرعين، وها هم يغمروننا بانتاجهم وفنهم وأدبهم الجديد !

ولكن .. كم هي اليمة هذه الحقيقة ان هؤلاء القصاصين والادباء والشعراء الذين ارهلوا الي ما ارسلوا انهم كانهم من رانواحد ، من رعيل واحد ، من فصيلة واحدة ،انهم جميعا مخنثون فاقدو الرجولة شبابهم كله هزيمة وانحطاط وتردد وخوار ماذا ..؟ كله حب ، حب رخيص ، وغرام من أتفه انواع الغرام ، كله يدور حول ليلى ، ودعد ، وهند والهاجرة ؛ والصادة، والمتجنية والظالمة ،وكله شكوى وأنين وتوجع ، وتذلل وخضوع — ماذا أقول ، انه ا كثر من شكوى وانين وتوجع وتذلل وخضوع ولو كان كذلك لكان بامكاني أن أتغاضى عنه — أقول أتغاضى عنه ولا أقول أنشره — ولكنه ، كما قلت ، كان ا كثر من ذلك كان شيئا لا أجد في قواميس اللغة من الكلمات ما يمكنني استعمالها لوصفه . لوصف ذلك الادب المريض الذي فاضت به صدور هؤلاء الشباب. هؤلاء الشباب الذين نرجو ان تفيض صدورهم بالمثل العليا والمبادىء الساميه والرجولة الحقه الشامخه والنفسية المتساميه المتحررة ولكن ... وأسفاه !!

واسفاه على الشاب الذي يريد أن يتشبه باحمد رامي عند ما يناجي ام كلثوم — ويا جنايتي على كلمه « يناجي » هذه — فيقول لها :

خايف يكون حبك لي شفقة علي !!

وهل في هذا الكلام « مناجاة » ؟

كلا والف كلا ان في هذا الكلام سما قاتلا للرجولة قاتلا للانفه قاتلا للشباب وأمل الشباب وثواب الشباب وحرارة الشباب

ان في هذا الكلام كفراً ليس بعده كفر وان في هذا الكلام جناية ليس بعدها جناية وان في هذا الكلام « مكروب » مرض اجتماعي خطير وبيل قاتل معد تجب محاربته ويجب استئصاله وقتله وهو ما يزال في دوره الاول

اننا لم ننشىء هذه الصفحة لنشر هذا الادب الضعيف المريض واننا لم نتعمد فتح هذا الباب الادبي الجديد — المتواضع — ليسرح فيه ويمرح اخوان هذا الطراز من (المرضى) و(المصابين) اننا لم نفعل ذلك ولن نفعله واننا سوف ننظر بازدراء ليس بعده ازدراء الي كل أدب ضعيف هزيل مريض متخنث يرسل الينا كائنا من يكن مرسله وكائنا من يكن قائله أو كاتبه أو ناظمه

انى اؤمن ايمانا عميقا انه من الاجرام السكوت على هذا المرض الوبيل الفتاك الذي ابتدأ ينتشر بين أفراد الجيل الجديد . انه مرض من امراض بلدان البحر الابيض المتوسط . انه مرض جاءنا عن طريق الثقافة اللاتينيه انه احدى جنايات الادب التافه الحقير، على شباننا وأدبائنا ومتأدبينا

وانا اذ انادي بهذا القول لا أرغب في ان يحسب احد انى من المتزمتين الرجعيين ومن عباد التقاليد والمتمسكين بها ،لا انا على العكس من ذلك . انني أدعو الى الثورة والتجدد في الادب ولكن — بشرط — أن تكون هذه الثورة وأن يكون ذلك التجدد غنيا بالرجولة مفعما بالقوة والبأس والعنفوان

اننا نحن العرب أمة تمر في دور دقيق جداً هو دور انتقال من شاطىء الى آخر وانه لمن أشد الاخطار على كل أمة تكون — مثلنا — في دور الانتقال ان يهيم هذا الضعف وهذا التردي في أدبها وقصصها وشعرها وخصوصا ما كان صادراً عن الشباب.

اننا من الذين يعبدون الجمال ومن المتمسكين برسالة الجمال والقائلين بان الادب ـ على مختلف صوره وأنواعه ـ هو خير وسيلة لتأدية رسالة الجمال في أبهى صورها وأروع أشكالها . ولكن الجمال وعبادة الجمال وتأدية رسالة الجمال يكون في كل شيء الا في شيء واحد هو هذا الادب الهزيل الضعيف

مرة أخري أقول : انني ما زلت عند قولي الاول انني أرحب بالشباب وانتاجهم وان هذه الصفحة المتواضعة ستكون ناجحة كل النجاح عندما تستطيع ان تقدم الى القراء رهطا من الادباء الذين ما يزالون في عالم النسيان والاهمال ولكن بشرط ـ وشرط اساسي ـ هو أن يكون نتاج هؤلاء الادباء الشباب بعيداً كل البعد عن الضعف والهزال والمرض وزاخراً بكل لون جبار من ألوان القوة والرجولة والعنف.

المحرر

هذا الربيع

... وموكبه العائد !

« في ٢١ آذار الماضي ، تساوى الليل بالنهار وبدأ بعد ذلك ما يسمونه « الاعتدال الربيعي » اي أن موسم الربيع ، قد حل وأقبل ، يتهادى مختالاً مزهواً ، وفي هذه القطعة الخالدة يتحدث الاديب اللبناني الموهوب ، والشاب المثقف الاستاذ خليل تقي الدين عن الربيع، وعودته مقارنا بين ربيع الايام وربيع السنين »

المحرر

اي موكب هذا الذي يحف بالربيع العائد واين منه موكب الملوك

بشرت الشمس، الاودية والسهول والهضاب وكل ما على الارض من حي وجماد ، فجال صخب الوادي غناء وتفتقت السهول عن الحياة من جديد تضحك في براعم الأزهار كما تخفق في تماوج الزرع ، واكتست الهضاب الساحرة حللا من الخزامى « والريحان » والشقيق والاقحوان ولها الفن ولون وأما الارض فقد برزت في ابهى حلة من الاشراق والنور حتى كدت من فرط اعجابي وشغفي بما تبعثه من عبير وتنشره من حلل ، اقبل خد الارض !

لشد ما تاقت نفسي الى الربيع الضاحك بعد الشتاء العابس . فلما اقبل في موكب من عطر ونور تجاوز الواقع كل أمل . وفاقت حقيقته كل خيال !

***

وعدت الى نفسي اقول :

— أين ربيع الانسان من ربيع الطبيعه ؟ هذا يتجدد ويعود ، لا يفقد شيئا من رواءه . ولا يخسر ذرة من جماله . ويلتفت فاذا موكبه لا ينقصه زهرة واحدة . ولم يتخلف منه هزار أو شبه هزار .

وأما الانسان فكلما مشى خطوة في درب الحياة خلف وراءه قطعا من قلبه . او من جسده . او من فكره . او منها جميعا ولم يبق له من ذلك الا الذكرى تعاوده من حين الى حين . او تساور حياته في يقظته ومنامه فتوجعها وتزيد في آلام نفسها!

خليل تقي الدين

طبعت في مطبعة الصراط

النجاشي والاسد

من ان تسلم ضارياً لضواري ...!!

للشاعر الشاب المتحرر شفيق المعلوف

« يروى انه لما غزت ايطاليا بلاد الحبشة ووصلت دباباتها ، وطائراتها ؛ وزاحفاتها ، الى العاصمة — أديس أبابا — واضطر النجاشي الى مغادرة عاصمة ملكه ، تظلم ، وهو يغادر قصره ، مودعا ،فرأى الاسد الذي كان قد رباه وولع به ولعاً شديداً ، يزأر زئيراً متواصلا ، فما كان منه الا ان ارتد بنفسه ، وقتل ذلك الاسد .

« وقد أثار هذا الحادث الشاعر الشاب الاستاذ « شفيق معلوف » فارسل في ذلك قصيده رائعة ، ننشرها فيما يلي ؛ بمناسبة قرب عودة النجاشي الى عاصمة ملكه ، اديس أبابا ، بعد طرد الطليان منها »

المحرر

ما بين « ارضان » وغور « هرار » وتثلمت اسياف « عدوة » فالقنا وكبا جواد النصر بين غمامة نام البطولة للزمان فانها

عصف الزمان بعرشك المنهار محطومة ، والصافنات عوار من خانق ، وغمامة من نار اسطورة مطموسة الاخبار

***

ما الجحفل الجرار الا جرفة والنسر حظ المطرين سمومهم لو رحت تقحم « رومة » بسلاحها وعد ان « حراقاتها » ميسورة عثر التمدن بالسلام فداسه ومشى على جثث الضعاف كأنه

للقذيفة هوجاء من طيار مهج الشيوخ واكبد الابكار ما كنت غير الفارس المغوار لبنيك ، ما كانوا وحوش صحار، ودعا عليه برحمة الجبار يمشي على قطع من الاحجار

***

ودعت قصرك بينما شرفاته ومضيت مضطرب العزيمة والخطى فاذا بزأرة ضيغم صدمت لحساً عتب عليك زئيره ؛ أتغتدي أسد يزمجر في الحديد جبينه اقمى ؛ فرحت تجيل فيه نواظراً وكأنني بك ناظر في شدقه فرميت ابوته ، فزمجر وارغى او خفت من ظفر العدو به فلم لما استغاثك رحت تؤثر قتله

لو حن للتوديع بالاسوار ومشت وراءك دولة الادهار جدر البلاط ؛ معاقل الأحرار حراً وتبقيه حليف اسار ؟! خلف الحديد بنهرة الامار اجفانه تغضاضة بشرار اسداً بروما ما وفى بذمار متخضباً بدم الاباة الجاري تسلمه للانياب والاظفار من ان تسلم ضاريا لضواري!

شفيق معلوف

وداع غرناطة

لن يطل عليك قلبى المنسحق !!

للشاعر الاسبانى الشاب رامون كالاس

« رامون كالاس . شاعر وأديب اسباني معاصر . أحرز شهرة واسعة في عالم القصة والشعر . وديوانه « اسبانيا لن تموت » يعبر ادق تعبير عن النفسية الاسبانية ويحس القارىء — بسهولة — بين أبياته . اثر التقاليد العربية . وما خلفه الاسلام في الفردوس المفقود — في بلاد الاندلس

« ولعل القصيدة التالية ، التي ترجمها له الاديب الكبير الاستاذ — ا. م — هي من أروع قصائد هذا الشاعر الاسباني . الذي ربما كان في دمه بعض قطرات من الدم العربي النقي . والقصيدة — أصلا — تحمل عنوان « الوداع يا غرناطه »

المحرر

الوداع يا غرناطه ..!
لن يطل عليك قلبي المنسحق . بعد اليوم .
لي فيك امرأة ..!
سوداء الشعر بلون القدر
واسعة العينين في نهم و كبر
ممتلئة الصدر . عريضة المنكبين
افعوانية الحركة
اشد خطراً على الانسان ...
... من وحش مفترس ...!!

***

احببتها . فخدعتني !
أخلصت لها . فغررت بي !
ركنت اليها . فاستنفدت منى عصارة الروح

***

شد ما كنت أنهال عليها ضربا !!
... وشد ما كانت قهقهته ساخره
وهي تتلقى اللطمات ..!
انها لا تعرف الالم ..!
لا تكاد تحتمل العقاب
.. حتى تعود فترتكب الذنب !
لا تكاد تقسم
... حتى تحنث بالقسم
لا تكاد تعطيني
... حتى تسترد !
لا تكاد تحب
... حتى تخدع !

***

لطالما جاهدت جهاد المستميت
لاجعل منها امرأة وفية !
ولكن ... هل يطفىء لهيب النار؟!
وهل يقاوم الاعصار بيت من خشب؟!
وهل تمنع السدود والحواجز
طغيان البحر ؟!

***

كان في وسعي ان أقتلها واستريح
... ولكنني رجل !
رجل حقود ...!
غيور ...!
شرير ...!
ولفرط حقدي على غريمي ؛
على المخلوق الذى خدعتنى معه ؛
آثرت أن أعفو عنها ،
... لتستطيع ان تحبه
وان تنكل به ...
... كما نكلت بى !!

***

هذا هو انتقامى !
فلتحبه ..!
وليعرف بدوره الشقاء
أما أنا
فقد عفوت عنها
وان كانت قد صرعتنى
عفوت عنها
... لان القوي يحب القوي
عفوت عنها من صميم قلبي
وها أنا ألوذ بالفرار
مختفياً من الناس عاري !

***

الوداع يا غرناطه
لن يطل عليك ...
قلبي المنسحق ...
.... بعد اليوم ...

« أ . م »

ذكريات ادبية

« الصبا والجمال ملك يديك » ؟

كيف ومتى ولماذا نظم الاخطل الصغير قصيدته

« الصبا والجمال ملك يديك — أي تاج أعز من تاجيك
نصب الحسن عرشه فسألنا — من تراها له : فدل عليك
فاسكبي روحك الحنون عليه — كانسكاب السماء في عينيك
كلما نافس الصبا بجمال — عبقري السنا نماه اليك
ما تغنى الهزار الا ليلقى — زفرات الغرام في أذنيك
سكر الروض سكرة صرعته — عند مجرى العبير من نهديك
قتل الورد نفسه حسداً منك — والقى دماه في وجنتيك
والفراشات ملت الزهر لما — حدثتها الأنسام عن شفتيك
رفعوا منك للجمال مثالا — وانحنوا خشعاً على قدميك

« هذه هي القصيدة التى نظمها الاخطل الصغير ، الاستاذ بشارة الخوري ، وغناها عبد الوهاب في فلم « يوم سعيد »

« ولا شك في أن الذين سمعوا هذه القصيدة فاعجبوا بمعانيها ، وسمو خيالها ، لاشك في أنهم يودون معرفة لماذا ، وكيف ومتى نظم « الاخطل الصغير » هذه القصيدة

« وفي المقال التالي يكشف الكاتب الستار عن ذلك في روعة أسلوب وطرافة ذكريات »

المحرر

كان ذلك عام ١٩٣٨

الصيف في لبنان

جمال ، وخلود ، وفتنة ، وروعة وبهاء ، وحياة

كان الجبل يموج بالحياة ، ويفور بالجمال ، ويفيض بالمتعة والبهجة

وخطرت فكرة ، في رأس صحفي خبيث ؛ من أبرع المستغلين ، وصارح أصدقائه : لماذا لاتقوم جريدتي بالدعوة الي انتخاب « ملكة جمال » من بين المصطافات ؟!

ولاقت الفكرة ترحيباً ، واقبالا وتهجيداً وابتدأوا يفكرون ، أين ومتى تقام الحفلة ؟

ووقع الاختيار على « بحمدون » — بحمدون المحطه وليس « الضيعة » — كما يقولون هناك — وعلى « ندوة عبد الله » — واعتقد ان ندوة قد تقوم مقام كلمة « كازينو » الافرنجيه — لتقام الحفلة فيها .

وابتدأ الصحفي في نشر الدعاية لفكرته ، أخذ يرتاد المجالس والمجتمعات وينتقل من مصيف الى مصيف ، وينشر المقالات الطوال ؛ في جريدته والجرائد الاخرى داعيا الى انتخاب « ملكة » يبايعونها بالتاج تاج الجمال الذي يري البعض أنه أكثر بهاء وخلوداً من اي تاج آخر

وابتدأت الحملات الكبرى تتبارى في تقديم الهدايا لملكة الجمال ، ومن سوف يتوجون تاج الملك ، والكذين قد ينضوين تحت جناح « الملكة » العتيدة فتلحقون بالحاشية — الحاشية الجليله !!

ونجحت الفكرة نجاحا تاما وانتشرت أنباء الحفلة على كل شفة ولسان في جميع المصايف من أقصى غرفة في ربى الارز الخالد الى حدود « قرن الشباك »

ولكن ... لم تتقدم « واحدة » لتسجيل اسمها الدخول في المباراة ، ليس خوفا أو وجلا أو حياء ، بل قد يكون ذلك راجعاً الى عدم وجود « مغريات » في الموضوع — أقول عدم وجود مغريات بالرغم من تكاثر الهدايا والجوائز التى تقدمت والتي كان بعضها ثميناً ، وثميناً جداً كعقد ماسي — مثلا — او حلية ذهبية رائعة أو قطعة ثمينة أنيقة من القماش تخوطها أنامل « مدام خوري » أشهر وأرشق حائكة في العاصمة اللبنانية !

والصحفي الخبيث الذي فكر في المباراة وفي اقامتها من أمهر دارسي نفسية المرأة فأراد ان يأتيها من الناحية الضعيفة فيها من ناحية « خدعوها بقولهم حسناء » والبقية معروفة ...! فاعلن أن الاخطل الصغير شارع في نظم قصيدة رقيقة ناعمة كلها جمال وفتنة وخلود وانه سيبايع — في قصيدته هذه — الفائزة السعيدة بتاج الملك على مرأى ومسمع من جميع الحاضرين والحاضرات !!

وسخنت حواء — كالعادة — فانهالت الطلبات للدخول في المباراة على ادارة تلك الجريدة وشرع « أبو عبد الله » في نظم القصيدة !

وهنا تبدو الغرابة في هذه الرقة المتناهية في (الصبا والجمال ملك يديك) — هذه الرقة التي قلما نجد لها مثيلا فيما نظمه الشعراء الغابرون أو المعاصرون! هذه الرقة التي تتمثل في (قتل الورد نفسه حسداً منك) — لم يكن يقصد بها واحدة معينة وانما كان القدر وحده هو الذى سيقرر من هي تلك التي القى الورد دماه في وجنتيها !!

***

وحل ميعاد المباراة وذهبنا مع الذاهبين الى حيث سنشهد الورود المتفتحة والزهرات اليانعة والقلوب الخافقة والقدود المشوقة والاجسام الملفوفة والبراعم الندية المورقة الحية !

واستوت لجنة الحكمين فوق المنصة وأخذت الاسراب تمر أمام الاعضاء وهم يحملقون متفحصين باحثين عن عيب — جسدي — في تلك الابدان ينقص من قيمتها ولكن لاسبيل الى ذلك ولا وسيلة .

وأخيراً وبعد فترة استراحة ومداولة وبحث وأخذ ورد بين الحكمين عادوا ليعلنوا أن « مدموازيل باسوري » قد

— البقية على الصفحة الرابعة —

الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

مساء الخميس ٣ نيسان

حسب التوقيت الصيفي

٧ر٣٠	اسطوانات
٧ر٥٠	حديث
٨ر٠٠	الشيخ محمود محمود هاشم ـ قرآن كريم
٨ر٣٠ـ٨ر٥٠	اسطوانات
٩ر١٥	حديث
٩ر٢٥	اسطوانات
٩ر٣٠	النشرات الاخبارية
١٠ر٠٠	الانسه أم كلثوم وفرقتها ـ حفلة غنائيه
١ر٠٠	سلام الملك ـ ختام

صباح الجمعه ٤ نيسان

١٠ر٤٠	حديث الى الاطفال
١١ر١٠ـ١١ر٣٠	النشرة الاخبارية
١٢ر٢٠	اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعه والصلاة من أحد مساجد القاهره
١ر٤٥	السيده سميره وصفي وفرقتها أغان شعبيه
٢ر٠٥	قصه
٢ر٢٥	رباعي الاستاذ محمود أحمد ـ حفلة موسيقيه
٢ر٤٠	الاستاذ كارم محمود وفرقته حفلة غنائيه
٢ر٥٥	الاستاذ عطيه محمد ـ حفله غنائيه
٣ر١٠	النشرة الاخبارية
٣ر٣٠	رباعي الاستاذ محمود احمد ـ حفلة غنائيه
٣ر٤٥	السيده سميره وصفي وفرقتها أغان شعبيه
٤ر٠٠	سلام الملك ـ ختام
٧ر٤٥	الاستاذ صلاح حسن وفرقته حفله غنائيه
٨ر٠٠	السيده فتحية احمد وفرقتها حفله غنائيه
٨ر٣٤	الشيخ عبد الرحمن عبده ـ آذان المغرب
٨ر٤٠ـ٨ر٥٠	اسطوانات
٩ر١٥	السيده فتحية احمد وفرقتها حفله غنائيه
٩ر٣٠	النشرة الاخباريه
٩ر٥٠	حديث
١٠ر١٠	الشيخ محمد رفعت ـ قرآن كريم
١٠ر٤٥	حديث
١١ر٠٥	الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته ـ اغنية الكرنك
١١ر٣٠	السيدة فتحيه احمد وفرقتها حفله غنائيه
١٢ر٠٠	النشرة الاخبارية
١٢ر١٠	ختام

المدارس الاهلية

في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم، الخميس، تعقد اللجنة العامة للمدارس الاهلية جلسة لها للنظر في توحيد برامج الدراسة في السنة المدرسية المقبلة ولاشك بان هذه الخطوة منها جديرة بالشكر لانها تنطوي على فوائد جلى للطلبة

مصادرة سفن المحور

أميركا تحتاط الى ما بعد الحرب

نيويورك ـ و.ف ـ كتب برتيناكس يقول ان وشنطن امرت بمصادرة السفن الالمانيه والايطاليه في المواني الاميركيه وهذا الحادث لم يفاجيء العاصمتين الاميركية والانكليزيه ومعلوم ان اصحاب السفن كانوا قد تلقوا الاوامر من زمن مضى ببيع سفنهم فعرضوها للبيع ولكن لم يتقدم احد لشرائها . ومع ان القانون الدولي يجيز للدوله المحايدة ان تصادر بعضا من ممتلكات الاجانب اذا اشتبهت في احتمال استعمالها للاضرار بها فان حكومة الولايات المتحده لم تستعمل هذا الحق بل استندت على قانون الجاسوسيه والتخريب ورأت ان وجود سفن في موانئها يعمد بحارتها الى تخريب آلاتها ستكون خطراً عليها فصادرتها

تعليل امر المصادرة في المياه الاميركية

لندن ـ ن ب ر ـ قوبلت مصادرة الولايات المتحده للسفن الالمانيه والايطاليه والدنمركية الراسية في مياهها باهتمام خاص هنا ويقولون في لندن ان الحرب لا تكاد تنتهي حتى يحس العالم بنقص شديد في وسائل الملاحة والنقل البحري ولا شك في ان هذا النقص سيكون من اهم الصعوبات التي يعانيها العالم قبل ان يعاد انشاؤه وتنظيمه لهذا ترتاح الدوائر المطلعه اذ تعلم ان الولايات المتحده خطت خطوات فعالة منتجة لسلامة هذه السفن ولو لم تفعل اميركا ذلك لكان من المحتمل ان يدمرها بحارتها او اصحابها.

وصول الجنرال ديجول الى القاهرة

القاهرة ـ ر ـ وصل الجنرال ديجول بعد ظهر اليوم الى القاهرة قادما من الخرطوم بعد زيارة القوات الفرنسية الحرة التي ساهمت في معركة كيرن ومعه الماجور جنرال سبيرس وضابطان من أركان حربه

وقد استقبله عند وصوله الجنرال السير أرشيبلد ويفل القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الادنى ومارشال الطيران لونجمهور والجنرال كاترو وأركان حربه ومستر ميكايل ريت السكرتير الاول للسفارة البريطانيه ممثلا للسير مايلز لامبسون ومسيو ليبيسيه الوزير المفوض والبارون دى بنوا رئيس اللجنة الوطنية الفرنسية في القطر المصري وأعضاء مكتب اللجنة

وفاة المرحوم سعيد ذو الفقار باشا

القاهرة ـ أ ـ استأثرت رحمة الله برجل كان من أطيب الرجال سيرة وأنقاهم سريرة ، وأعلاهم قدراً ، وأرفعهم مكانا . ذلك هو المغفور له سعيد ذو الفقار باشا . كبير أمناء حضرة صاحب الجلالة الملك

فقد اختاره الله لجواره أمس ، بعد حياة مجيدة مديدة، كان يفيض طوالها اخلاصا وتفانيا في خدمة مليكه ووطنه .

استخدام النساء في المصانع البريطانية

لندن ـ ن ب ر ـ خطب المستر بفين وزير العمل والخدمة الوطنية في برستول أمس فقال . ـ

انه يمكن فسح مكان لمئة الف سيدة في المصانع التي تعمل للمجهود الحربي العام

وقد أذاع المستر بفين هذه الخطبة لحث النساء على التطوع وقال انه يريد أن يزداد العمل الخاص باصلاح السفن وتفريغها في المواني ٣٠ في المئة عما كان

يوغسلافيا لا تترك عذراً للالمان للاعتداء

لندن ـ ن س أ ـ كتب مراسل جريدة الابزرفر من بلغراد يقول ان الحكومة اليوغسلافيه تتخذ تدابير مشددة لتضمن عدم شكوى الالمان المقيمين في يوغسلافيا من اي حادث كان

ولقد رابطت قوات كبيره من الجنود لحراسة المؤسسات الالمانية ومنها مكتب السياحة الالماني الذي سبق ذكر مهاجمته يوم الخميس الماضي ولقد امرت الحكومة باصلاح ما حدث من عطب على نفقتها

الجنرال دى جول

يتحدث عن شجاعة اليونان ويوغسلافيا

في الوقت المناسب سيشرع الحلفاء بهجومهم

أثينا ـ و.ف ـ نشرت جريدة فرادينى في عددها الاخير ـ على أربعة أعمدة ـ نص حديث أفضى به الجنرال ديجول الى مندوبها الخاص في ميدان كرن ومهدت للحديث بكلمة أثنت، فيها على فرنسا الحره وعلى الجنرال ديجول صاحب نظرية تجهيز الجيوش بالوحدات الميكانيكية وهذا ما قاله الجنرال ديجول . ـ

مهمة اليونان في هذا النضال المشترك

ان مهمة اليونان في هذا النضال المشترك لمحاربة ايطاليا بعيدة المدى فمن الوجهة المادية هزم اليونانيون الايطاليين هزائم ساحقة ذات نتائج ضخمة وسيكون لانتصاراتهم على الفاشزم تأثير دائم في سير الحرب

القرار الخطير الذي اتخذته رفع مكانتها

وهم مع علمهم بما يمكن أن يصيبهم من جراء حرب لا تتناسب فيها القوى قبلوا أن يشتبكوا في الحرب مع دولة كبيرة رغما من أنهم كانوا يعرفون صعوبة مساعدة سلاح الجو الملكي لهم في أول الامر واذا أردنا أن نحكم من هذه الناحية على قرار البطولة الذي اتخذه اليونانيون بالقتال دفاعا عن الحرية في أحوال غير ملائمة لهم وجب علينا أن نعد هذا القرار أبرز حادث من حوادث هذه الحرب الدائرة فللمرة الاولى رأينا أمة صغيرة تكاد تكون منعزلة تتخذ قراراً جريئا كهذا

الفضل لليونان في الانقلاب اليوغسلافي

وقال الجنرال ديجول عن حوادث يوغسلافيا :

اني واثق من أن الانقلاب اليوغسلافي يرجع الفضل فيه ـ الى مدى كبير ـ للمثال اليوناني ، وتدل حوادث بلغراد على أن اليوغسلافيين عازمون على المقاومه وأنهم قادرون عليها لما هم عليه من شجاعة وطنية

اهميه الوحدات الميكانيكيه في الحرب

ولا يخفى أن الحرب الحالية تعتمد على التفوق في الاسلحة الميكانيكيه كالدبابات والطائرات والبوارج ، وحيث أن الحلفاء سائدون على البحار ففي وسعهم أن يواصلوا الحرب وأن يضاعفوا العمل لتوفير المعدات التي تكفل لهم التفوق في المهمات

سنكسب الحرب متى شرع الحلفاء هجومهم

وسيكون تفوقنا حقيقة واقعة في السنة القادمه بمعونة أميركا ومتى حانت الساعة المناسبة شرع الحلفاء في هجومهم العام وحينئذ نكسب الحرب عاجلا لان أهل بلدان الاعداء سينهارون كما انهار الجيش الفرنسي عندما يرون أن وسائلهم الميكانيكية أقل من وسائل الحلفاء ،

وصول امداد عظيمة الى سنغافوره

لندن ـ ن ش أ ـ بين الامداد التي وصلت الى سنغافورة أخيراً عدد من الطيارين الممتازين الذين اشتركوا في المعارك الجوية التي دارت في سماء بريطانيا بينهم طيار حائز لصليب الطيران الممتاز لاحرازه عشرين انتصاراً جويا ، ومعظم عدد الجيش من الفرق الهندية المشهوره

تجمد أعضاء الطليان في البانيا

لندن ـ ن ب ر ـ لا تزال الدوريات اليونانية توالى اعمالها الهجومية الناجحة في الميدان الالباني ومع ذلك يبدو ان الايطاليين قد انقطعوا عن الهجوم وتقول البرقيات الوارده من اثينا ان الدوريات الايطاليه لم تخرج للقتال او للهجوم منذ ليلة الخميس الماضي ويؤثر البرد في الايطاليين ويقول الاسرى ان نحو ٣٠ الفا منهم كانت تتجمد اعضاؤهم لشدة البرد في شهر واحد فيحملون الى اماكن خاصة لعلاجهم

مواد انتاج الطائرات في كندا

لندن ـ ن.ب.ر ـ قال المستر باول رئيس شركة الالومنيوم في كندا أن تلك البلاد تنتج الان من هذا المعدن ما يكفي لصنع ٥٠ الف طائرة سنويا

الحرب في البانيا

اليونانيون يبيدون فصيلتين من الطليان

أثينا ـ أ ـ يؤخذ من الانباء الواردة على الصحف من ميدان القتال أن الهجوم المحلي الذى قام به اليونانيون في المنطقه الوسطى يسير بنجاح مطرد ولا سيما بعد أن استولت القوات اليونانيه أمس على مركز ايطالي منيع . أما الحامية الايطالية التي كانت تتولى الدفاع عن هذا المركز المهم من الوجهة الحربية فقد قتل معظم رجالها وأسر الباقون

أثينا ـ بعده ـ أذاع راديو أثينا بيانا لوزارة الصحافة جاء فيه أن القوات اليونانية قامت أمس الاثنين بمعارك محلية في البانيا أبادت فيها فصيلتين من الجنود الايطاليين

اميركا تؤيد

المذكرة البريطانية حول حادث نيمور

لندن ـ و.ف ـ يقولون هنا تعليقا على حادث نيمور أن عمل الاسطول البريطاني كان مطابقا تمام المطابقة للقانون الدولي وهذه هي النقطة الجوهرية التي ستبينها المذكرة البريطانية ويحتمل أن تحوي المذكرة تحذيراً يقول ان بريطانيا ستفعل ما فعلته في حادث نيمور عندما تواجهها الظروف نفسها في المستقبل ما دام الحق في جانبنا وما دام القانون الدولي يخول لها ذلك . وتوقن دوائر لندن بان الحكومة الاميركية ستؤيد وجهة النظر البريطانية تمام التأييد

اميركا واستمرار مساعدتها لفرنسا غير المحتلة

وتؤكد الدوائر الدبلوماسيه في لندن أن الاميرال ليهي تحدث الى حكومة فيشي بلهجة شديدة للغاية عن ضرورة الحد من سياسة التعاون التي بين فرنسا والمانيا لتستطيع أميركا أن تستمر في سياستها التي تريد بها مساعدة فرنسا غير المحتله

المغزى المقصود من حادث نيمور

وقد علم أن حكومة فيشي أبدت تأكيدات جديدة في هذا الشأن مرة أخرى بل ان هذه التأكيدات حدثت في الوقت الذي كان يقع فيه حادث نيمور

وكان الغرض الرئيسي من حادث نيمور هو التأثير في نفس متسوكا وزير خارجية اليابان وذلك بان يثبت له الالمان ان الريخ يستطيع أن يستورد المنتجات الواردة من البلاد الواقعة وراء البحار بواسطة فرنسا كلما اراد ذلك

وكيل الصراط في القدس
الاستاذ رشاد ابو غربية
راجعوه بكل ما يختص بشؤون هذه الجريده

رسالة عمان التلفونيه

سمو الامير يهنىء الجنرال ويفل

عمان ٣ — لمراسل الصراط الخاص — على أثر الانتصارات الباهرة التي احرزتها الجيوش البريطانية اخيرا في الحبشه واريتريا تفضل صاحب السمو الملكي فارسل للجنرال ويفل البرقية التالية :

الجنرال سر ارشيبلد ويفل القائد العام للشرق الاوسط القاهرة

تقبلوا تهانئي القلبية بظفركم في كرن وهرر . وعلي ان أقول بانني أشعر بغبطة لحصولكم على هذا الظفر . والمستر انطوني ايدن في مصر . متذكراً اجتماعي بكما بعمان يوم ان كنت وكأني أنظر الى هذه النتيجة متى وصلتم اليها راجيا ابلاغ تحياتي اليه والى الجنرال السرجون دل

عمان عبد الله

وقد اجاب سعادة القائد العام بالبرقية التالية التي تنم عن عظيم تقديره لتهنئة سمو الأمير المعظم وجليل امتنانه لما انطوت عليه من شعور العطف الصادق:

صاحب السمو الملكي الامير عبد الله — عمان

ان المستر ايدن والسرجون دل يشاركانني في شكر سموكم الملكي على تهنئتكم الرقيقة . واننا لنقدر جدا هذا الدليل الجديد على صداقتكم لمبدأ الحلفاء

وصول قطعان كثيرة من اغنام العراق

وصلت الى العاصمة خلال هذا الاسبوع قطعان كثيرة من الاغنام العراقية واحدث ذلك هبوطا في اسعار اللحم وقد علمنا انه من المنتظر ان تصل في الاسابيع القادمة قطعان اخرى لشرق الاردن وفلسطين لا تقل عن ٥٠ الف رأس غنم . وهي التي كانت تأخرت في مراعي الجزيرة بسبب خفة الربيع في العراق وجفاف الغدران . اما الآن فان الكلأ وافر والمياه كثيرة

ابتياع سنترالات وآلات تلفونية لعمان

وصل أمس من القاهرة الخبير الفني في دائرة البريد السيد فوزي البيات بعد ان ابتاع بمساعدة قنصل الاردن في القاهرة ما تحتاج دائرة البريد من (سنترالات) كبيرة وصغيرة وآلات هاتف

رجال الجيش يرتدون الملابس الصيفية

وافى العاصمة من مختلف المقاطعات ضابط عن كل مقاطعة لاستلام التجهيزات الصيفيه للجنود نظراً لبدء الجيش بارتداء الملابس الصيفيه منذ اول نيسان .

استقالة سعادة سكرتير المجلس التشريعي

علمت ان سعادة الوجيه الكبير ذوقان بك الحسين سكرتير المجلس التشريعي استقال من وظيفته رغبة منه في مباشرة شؤون عشيرته في السلط والاشراف على مصالحها بعد وفاة اخيه الزعيم الكبير المغفور له محمد باشا الحسين وميلا منه الى ان ينصرف الى تعهد أملاكه الخاصة ومزارعه الواسعه وفقه الله

اعفاء قرية من دفع غرامة نقدية

وافقت الحكومة على اعفاء اهالي قرية (أم جوزه) في قضاء السلط من دفع ١٢٥ جنيه غرامة احراج

انتهاء انتخابات مجلس الادارة في مادبا

انتهت منذ أيام انتخابات مجلس الادارة في مادبا وقد اسفرت عن انتخاب السادة التالية اسماؤهم اعضاء في مجلس ادارة مادبا : قبلان الصايل وفرح اسحق ... الهروط وعطيه حمارنه

ذئب كلب يهاجم قرية وينهش سكانها

هاجم ذئب كلب قرية الهوته فاصاب بضعة اشخاص من اهليها بجروح وقد تمكن احدهم من القبض عليه وقتله بسكين . وأرسل المصابون الى مستشفى السلط لمعالجتهم

رسالة حيفا التلفونيه

وصول أميرة رومانية وقريب لمتكساس

حيفا ٣ — لمراسل الصراط الخاص — وصلت الى حيفا بعد ظهر الامس قادمه من استنبول من طريق سوريا ولبنان سمو الاميرة لوسين احدي اميرات العائلة المالكة الرومانيه

ووصل ايضا الي حيفا بعد ظهر الامس المسيو الكسندروس متكساس من اقارب المرحوم الجنرال متكساس رئيس الوزارة اليونانيه السابق

حادث طريف في احدى دور السينما

وقع في احدى دور السينما اليهودية هنا في الليله الماضيه حادث طريف هو الاول من نوعه في فلسطين فقد طلب شخص لم تعرف هويته بعد — الى بائع التذاكر ان يعطيه تذكرة في الدرجة الاولى وناوله ورقة نقد قال عنها انها جنيه واحد فتسلمها بائع التذاكر ووضعها في الصندوق واعطى للرجل المجهول التذكرة التى طلبها واعاد له ما تبقى من الجنيه !

وبعد انتهاء العمل في السينما ظهر ان هناك زيادة في صندوق شباك التذاكر ٩٩ جنيها فلسطينيا وبعد البحث تبين ان ورقة النقد التى ظنها صاحبها جنيه واحد هي من فئة المائة جنيه !

ولم يتقدم احد حتى الان طالبا استرداد مبلغ الـ ٩٩ جنيها !

حوادث واخبار محلية

المتعهدون العرب وتقديم البرتقال لجهة ما
انتخاب الاشخاص الذين سيتولون هذا العمل

بناء على الدعوة التي وجهتها اللجنة الفرعية لمجلس تصريف ومراقبة الحمضيات المؤلفة من السادة : عبد الرؤوف بركات وفرنسيس جلاد وسعيد بيدس الى ما ينوف على عشرين شخصا من تجار وملاكي الأثمار الحمضية لبحث معهم في موضوع تعهدات تقديم الكميات المطلوبة من البرتقال الفالنسيا والشموطي لاحدى الجهات ، حضر الى مكتب مراقبة الحمضيات الواقع بشارع يافا — تل ابيب في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس من المدعوين السادة : زهدي ابو الجبين زكي بركات . نايف طالماس . ابراهيم يونس . ديمتري كلاريس . عبد المحسن حجازي . فريد عازر . احمد ابو اسماعيل . حبيب غرغور . احمد ابو لبن . احمد عبد الرحيم . الحاج ابراهيم البنا . خليل الحوت . ابراهيم الشعراوي . أديب حمدان وغيرهم

وعند افتتاح الاجتماع تكلم سكرتير المجلس السيد نقولا جلاد عن الغاية من الدعوة وهي تتلخص بتقديم سته اشخاص من المجتمعين أو خلافهم ليكونوا كمتعهدين بتقديم مايلزم للجهة التي تطلب الشراء من صناديق البرتقال الفالنسيا فقط دون الشموطي لانه رؤي ان الشموطي لايتحمل الخزن في اشهر الصيف .

وبعد البحث مطولا حول هذا الموضوع اختير الاشخاص السته كمتعهدين وهم السادة : زهدي أبو الجبين ، فرنسيس جلاد . زكي بركات . أحمد ابو لبن وأحمد عبد الرحيم . الحاج ابراهيم البنا أحمد أبو اسماعيل .

وفي نهاية الاجتماع اتفق على ان يسافر اثنان من أعضاء اللجنة الفرعيه هما السيدان سعيد بيدس وفرنسيس جلاد صباح هذا اليوم — الخميس — الى القدس لمقابلة المسؤولين من الجهة التي ستشتري كميات البرتقال الفالنسيا وتقديم اسماء المتعهدين المذكورة أسماؤهم والاتفاق على السعر النهائي لكل صندوق وشروط التقديم وغيرها ثم ابلاغ النتيجة التى سيحصلون عليها لهؤلاء المتعهدين السته

. . .

ذكريات أدبية

— تابع المنشور على الصفحة الثانية —

اعتلت العرش وامسكت بالصولجان وان الحسن :

نصب الحسن عرشه فسألنا
من تراها له : فدل عليك
ركعوا ساجدين للجمال مثالا
وانحنوا خدماً على قدميك

•••

ونهض أبو عبد الله وهو يكاد يكون في جسم قيس الملوح في صومه وانهداده وخجله واستحيائه وأخذ يتلو أمام العرش وصاحبة العرش والجالسة عليه قصيدته التي بها يبايعها وينادي بها ملكة لملكات الجمال ... ولكن لاتسل عن أسفه وألمه ووجيعته عندما تنبه الى ان الملكة لاتفهم كلة عربية لانها روسية ....!!

ومودموازيل باسوري فتاة روسية من الروس البيض تقيم مع والديها وشقيقتها في محلة الزيتونه في بيروت ويعيشون جميعا من تأجير الغرف المفروشة رغم ان الوالد مهندس جيولوجي كبير ولكنه مصاب بنوع من «الهستريا» فهو يعمل منذ أكثر من عشرين سنة على استخراج الذهب من نوع خاص من الاحجار ولذلك فانك لاتكاد تدخل غرفته الخاصة في المنزل حتى ترى مئات الحصى المختلفة الاحجام موضوعه الى جانب عشرات المواد الكيماوية تنظر — كلها — الى المسيو باسوري هازئة منه وهو يحاول استخراج الذهب من الحجارة !

•••

وقوبلت قصيدة الاخطل الصغير بعاصفة داوية من التصفيق والهتاف واستعيد جميع أبياتها مرات ومرات

وقوبلت الملكة بعاصفة متعالية من الصفير والضجيج والسخرية فلم تكن هي التى تستحق لقب صاحبة الجلالة رغم أنها جميلة ذلك الجمال الاوروبي « الباهت » الذي لاتعبير فيه فهي بيضاء ، صافية اللون جميلة القد ولكن تنقصها تلك الحرارة الدافقة التي تراها في الشرقيات الفاتنات السمراوات اللواتي كانت تمثلهن في المباراة (مدموازيل أرقش) التي كان يجمع الحاضرون على أنها هي التي يجب ان تجلس فوق العرش ولم تكد تمضي فترة قصيرة حتى حمل الجمهور الصاخب مدموازيل ارقش ونادى بها ملكة للملكات ورفع أبو عبد الله فوق المنصة فبايع الملكة الجديدة ..!!

•••

ثم ظهر فيما بعد أن شخصا معيناهو الذي عمل على انتخاب مدموازيل باسوري لعرش الجمال لغاية خاصة في نفسه فبذل في سبيل ذلك المال وتوصل الى ضمائر الحكمين فاشتراها ولكن الحكاية لم تظل سراً مكتوما بل تناقلتها الجرائد في أبرز صفحاتها وعلى ضعيف النظر

•••

يرى السائر في بيروت الان في شارع (افريقيا) منزلا متواضعا ولكنه أنيق على بابه (يافطة) مكتوب عليها الدكتور (....) الاخصائي في امراض النساء والاطفال كما يرى السائر بالقرب من (المقبرة) جدثا عاليا جميلا مصنوعا من الرخام البهي المزركش

— في البيت الاول تقيم مدموازيل باسوري بعد ان اصبحت زوجاً وأما

— وفي الجدث الرخامي الجميل تستريح الى الابد — مدموازيل أرقش التى قتلت في حادث جرى لها بينما كانت تلعب (التنس) في بحمدون

— وفي أي شارع من شوارع القاهرة او القدس او بغداد او دمشق او عمان ينصت الانسان في إثناء سيره في الشوارع الى عبد الوهاب وهو ينشد :

الصبا والجمال ملك يديك
أي تاج أعز من تاجيك
— إنها الدنيا ...!

جورج

ساعدوا

الايدي العربية العاملة

في الجريدة الرسمية

الملحق التركي

صدر أمر في عدد الجريدة الرسمية الصادر صباح اليوم حول امتداد صلاحيات السيد بها اركر الملحق التجاري في المفوضية التركية ببغداد الى فلسطين وشرق الاردن حيث شملتها هذه الصلاحيه واصبح السيد اركر يمثل حكومته — تجاريا — لدى حكومات العراق وشرق الاردن وفلسطين وقد وافق فخامة المندوب السامي على ذلك

المحاسب العام

عين المستر بيترز المساعد الاول لمدير الخزينة محاسباً عاما في حكومة فلسطين من درجة F اعتبارا من يوم اول آب سنة ١٩٤٠ والمستر بيترز التحق بخدمة حكومة فلسطين عام ١٩٣٧

تعيينات بالوكالة

صدر أمر بتعيين المستر دافيز من موظفي دائرة الزراعة مديرا بالوكالة لدائرة الزراعة والأسماك اعتبارا من ٢٩ آذار سنة ١٩٤١ وحتى اشعار آخر .

وصدر أمر آخر بتعيين السيد تيودور كريكوريان مساعدا ماليا بالوكالة لمفتش البوليس العام وبتعيين الادون حايموزن مأمور دفع بالوكالة في دائرة البوليس والسجون اعتبارا من ٢٣ آذار سنة ١٩٤١ وحتى اشعار آخر

شؤون المعتقلين

عين فخامة المندوب السامي سعادة المستر ملز مدير دائرة المهاجرة والسفر رئيساً للجنه الاستشاريه التي تنظر في شؤون المعتقلين خلفا للرئيس السابق القاضي ايفانس الذي غادر فلسطين منقولا الى بلاد اخرى .

الاستاذ شريف صبوح

أعلنت الجريدة الرسمية ان الاستاذ شريف افندى صبوح مفتش معارف لواء القدس السابق قد أحيل الى المعاش اعتبارا من أول نيسان سنة ١٩٤١

(الصراط) ولا شك ان الحركة الثقافية العلمية التهذيبية في فلسطين قد استفادت على يدي الاستاذ صبوح فائدة جلى فنحن يؤسفنا ان يحال جنابه على التقاعد فيحرم النشء الجديد من خدماته الجليلة التي كان يؤديها بتفاني واخلاص .

زيادة مل واحد

صدر امر بموجب قانون الطرق جاء فيه ان اسعار الباصات في تل ابيب قد ازدادت بمعدل مل واحد من كل تذكرة سفر

توزيع شهادات المحاماة

عين سعادة قاضي القضاة يوم الاربعاء الواقع في ٣٠ نيسان الجاري موعدا لتوزيع اجازات المحاماة على مستحقيها وسيتولى سعادة قاضي القضاة بنفسه توزيع هذه الاجازات والشهادات

في قضاء غزة

بموجب الامر الصادر في الجريده الرسميه لا يحق لاي شخص اقامه مخزن او خلافه في قضاء غزه وخارج منطقة بلدية غزه او منطقه أي مجلس محلي في قضاء غزه دون الحصول على اذن كتابي من حاكم اللواء كما يجب الحصول على هذا الاذن للمخازن الموجودة حالياً

• • •

رسالة القدس التلفونيه

مقتل بوليس اضافي قضاء وقدرا

القدس ٣ — لمراسل الصراط الخاص — بينما كان نفر البوليس الاضافي اليهودي المعين في مكان ما بالقرب من القدس ينظف بندقيته بعد ظهر الامس وامامه زميل له في البوليس الاضافي اسمه ماير موشه ليفي وعمره ١٩ سنة اذ خرجت رصاصة من البندقيه فجأة واصابت مقتلا من ماير ليفي

وقد ذهب البوليس الى مكان الحادث وبدأ في التحقيق

وفد التجار والبقالين ومراقب المؤن

قابل وفد يمثل جميع التجار والبقالين في القدس المستر مالفورد مساعد مراقب المؤن وتحدثوا اليه حول شؤون تتعلق بهم

أطفاء الانوار

جرت اليوم في محكمة صلح يافا محاكمة عدد من مخالفي قانون اطفاء الانوار فحكم على المخالفين بغرامات متفاوته وانذروا بمضاعفة العقوبه اذا تكرر ذلك منهم

الاطفال في البيت

هذا هو عنوان المحاضرة التي ستلقيها في الساعة الرابعه من بعد ظهر اليوم (الخميس) في قاعة المعهد البريطاني بيافا حرم الاستاذ رفعت افندي الحباب ، وقد وزعت رقاع الدعوة على عدد كبير من فضليات السيدات والاوانس

محاضرة قيمة

في الساعة الخامسه والنصف من بعد ظهر الغد (الجمعه) الواقع في ٤ الجاري يلقي الدكتور سليم افندي شحاده محاضرة قيمه في قاعة النادي الاهلي بالقدس وذلك على اثر حفلة الشاي الشائقة التي سيقيمها النادي لاعضائه وقد دعي لحضور هذه الحفلة وسماع المحاضره لفيف كبير من ادباء المدينه واعيانها

عيد الفصح

اتصل بنا ان السلطات المختصه بفلسطين قد سمحت لثلاثمائة شخص من الاقباط بدخول فلسطين لزياره الاماكن المقدسه بمناسبة عيد الفصح المجيد .

عقد قرانه

استقالت الآنسة آنا باور من مكتب المطبوعات في يافا وتل ابيب بعد ان عملت فيه مدة من الزمن

وقد جرى اليوم (الخميس) عقد قران الانسة باور على المستر فينشتاين في حفل حاشد فنتمنى للانسه الفاضلة وعريسها حياة زوجية سعيده

بين قضاة المحاكم

اختير سعادة رئيس المحكمة المركزية بالوكالة المستر شو لان يكون رئيسا اصيلا للمحكمة المركزيه كما وقع الاختيار على القاضيين البريطانيين الكوماندر بودلي والمستر هاباود ليكونا رئيسين للمحكمه المركزيه بالوكالة

في المعهد البريطاني

يغلق المعهد البريطاني في يافا أبوابه لمناسبة ذكرى المولد النبوي وعيد الفصح من يوم الاربعاء المصادف ٩ نيسان حتى يوم الثلاثاء الخامس عشر منه بما فيه ذلك اليوم

وسيلقي المستر شو في الساعه الرابعة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع في ٨ نيسان محاضرة للسيدات عن — عندليب فلورنسا —

ويلقي المستر كريفز في منتصف الساعة الثامنة من مساء الخميس في ١٧ نيسان محاضرة عامة عن — الامبراطورية البريطانيه في القرن العشرين —

. . .